

MADRID, ARQUITECTURA Y GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Como ya se reseñó en el pasado número de Arquitectos de Madrid, entre los meses de mayo y junio tuvo lugar en la Fundación un ciclo de conferencias magistrales sobre la arquitectura madrileña en el Bicentenario de la Guerra de la Independencia, con las cuales, y con la muestra que organizó la Biblioteca, quiso el COAM sumarse a los actos conmemorativos de este hecho. Estas charlas, impartidas por especialistas en la arquitectura, la sociedad y la cultura de aquella época, fueron grabadas en directo en DVDs, y estos se incorporaron a los fondos audiovisuales de la Biblioteca, donde han quedado a disposición de sus usuarios. Dada la importancia de esta actividad cultural, coordinada por el vicedecano don Miguel Ángel López Miguel y organizada por el Servicio Histórico, se expone a continuación un resumen gráfico y escrito de la misma.

El 19 de mayo quedó inaugurado el ciclo con dos conferencias introductorias al tema, impartidas por el teniente general don Andrés Cassinello y el catedrático de la Universidad Complutense don Antonio Fernández. El primero se ocupó de aspectos militares del Dos de Mayo, exponiendo la dificultad para que triunfara la revuelta, dada la situación de la corte, cercenada por las divisiones francesas, esto es, 10.000 hombres situados estratégicamente, que superaban en número, estructura y formación al ejército español acuartelado en Madrid. El segundo profesor, en cambio, demostró, a partir de su conocimiento de la organización social de la población de Madrid en 1808 y su composición, que quienes participaron en el alzamiento contra los franceses fueron básicamente las clases populares y, en especial, los numerosísimos criados, propagadores, mediante el 'rumor', de los movimientos políticos.

El 26 de mayo el catedrático de la Universidad Politécnica don Javier Ortega mostró la imagen de la ciudad a principios del siglo XIX, a través de la restitución gráfica, es decir, utilizando "el dibujo para proyectar el pasado", explicando así de modo certero como era su trama urbana, las coexistencias, las interacciones, las densidades, las ocupaciones.

La situación de los arquitectos reales de este periodo fue analizada el 2 de junio por el profesor don Pedro Moleón, de la Universidad Politécnica de Madrid, quién demostró cómo aquéllos, igual que el resto de cortesanos, tuvieron que posicionarse durante la guerra al servicio o no del nuevo monarca, aunque sus funciones se caracterizarían por la casi nula actividad, ante la falta de medios. En ese grupo habría que destacar el papel del arquitecto mayor Juan de Villanueva y de algunos de sus discípulos, entre ellos Isidro Velázquez.

El 9 de junio el catedrático de la Universidad Politécnica don Carlos Sambricio explicó cómo la arquitectura española había superado, con



Sobre estas líneas, de izquierda a derecha y arriba a abajo, Pedro Moleón (Universidad Politécnica de Madrid) y Delfín Rodríguez Ruiz (Universidad Complutense de Madrid). En el centro, el teniente general Andrés Cassinello, nuestro vicedecano Miguel Ángel López Miguel y Antonio Fernández (Universidad Complutense de Madrid). Finalizando, Carlos Sambricio y Javier Ortega (ambos de la Universidad Politécnica de Madrid), acompañado, este último, de Miguel Ángel López Miguel (vicedecano del COAM).

el cruce del siglo XVIII al XIX, que las obras fueran juzgadas en claves barroco-clasicistas. Esta realidad arquitectónica, y en general cultural, era conocida por el rey José, gracias al espionaje al que se venía sometiendo a la corte de España desde la revolución. Por eso los proyectos que se realizaron en este periodo tuvieron carácter neoclásico e incluso visionario. Finalmente, el ciclo quedó clausurado el 16 de junio con la conferencia del catedrático de la Universidad Complutense don Delfín Rodríguez Ruiz, con la que explicó cómo la nueva corte francesa impuso modas y gustos, ya introducidos previamente a la invasión, que se mantendrían y desarrollarían después de la guerra. En este sentido, habría que destacar la influencia del estilo pompeyano y oriental o la consideración de los obeliscos y pirámides como principales elementos arquitectónicos. Además, tras la misma, arquitectura y liberalismo se unirán para conmemorar la gesta del Dos de Mayo.

EN MEMORIA DE FERNANDO HIGUERAS

Con motivo del homenaje que está tributando la Fundación a la figura y la obra del arquitecto recientemente fallecido a través de la exposición y catálogo comisariados por Dario Gazapo, Concha Lapayese y Alberto Humanes, el Servicio Histórico ha querido sumarse al mismo con la aportación para dicha muestra de cuatro maquetas pertenecientes a su legado: Plan de Ordenación en Lanzarote (1963), Casa Arche en El Viso (1962), Palacio de Exposiciones en Madrid (1964) y Plan de Ordenación en Fuerteventura (1972), esta última restaurada para la ocasión.



PARTICIPACIÓN EN ITINERARIOS MADRID

"Itinerarios Madrid" es un proyecto promovido por Promoción Madrid del Ayuntamiento de Madrid y la Fundación, a través de su departamento de Difusión, en cuya producción colabora el Servicio Histórico seleccionando elementos de interés y elaborando contenidos descriptivos, en concreto sobre los que serán los tres primeros temas del mismo: "Mirando al Cielo", "Madrid Verde" y "Paseo del Arte".

